Просто хорошая газета
Отдушина
12+
ГАЗЕТА РЕКЛАМНАЯ ДЛЯ ДОСУГА
№47 (742) 21 ноября 2018 года
Издатель УП «Газета Слонимская» Основана 18 октября 2002 года Выходит один раз в неделю

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА СВЕТЛАНЫ ШВИД

Художница Светлана Швид

«Родилась с кисточкой в руках»

Существует мудрое изречение: «Выбери себе работу по душе, и тебе не придется ни дня работать». Слонимчанка Светлана Швид занимается живописью и росписью стен, и работа для нее является творчеством, которое приносит огромное удовольствие. Себя женщина смело называет художником. О работе-творчестве мы беседовали со Светланой.

— В моём случае разделить эти понятия — работа и творчество — очень трудно, — сразу признается Светлана. — Наверное, нужно рассматривать каждый конкретный случай в отдельности. Иногда это чистое творчество, когда хозяева доверяют мне полностью и предоставляют полную свободу действий, и кстати, в этом случае работа получается лучше всего. Бывает так, что заказчики уже сами решили, что надо рисовать, и дают готовую картинку, взятую из интернета. Тогда это становится просто работой, особенно когда мне эта картинка не очень нравится. Но у каждого человека своё понятие о красоте, а я стараюсь максимально угодить заказчику.

— Когда и с чего началось Ваше увлечение рисованием?

— Рисовать я начала не помню когда. Мама шутит, что я родилась уже с кисточкой в руках. Сколько себя помню — столько рисую. В школе мне все предметы давались одинаково легко, но поступать я решила всё-таки в художественное. Поскольку окончила школу с отличием, мне не надо было сдавать экзамены. Мои документы в художественное училище повёз отец, но не сдал, потому что загулял, и процент отличников был уже набран. Я подала документы в Слонимское медучилище, так как здесь жила моя бабушка, и окончила его с красным дипломом. Так я стала медиком и работала в Слонимском центре гигиены и эпидемиологии, хотя там я тоже часто занималась творчеством.

— Что послужило переломным моментом в Вашей судьбе?

— Живописью я занялась совершенно случайно. Мы поехали в Москву в гости и собирались купить мне пальто. Мы побывали в Третьяковской галерее, что произвело на меня огромное впечатление. А прогуливаясь по Арбату, я просто влюбилась в одну картину — и я её купила вместо пальто. Как я была счастлива! Приехав домой, сама захотела нарисовать такую. На дворе стояли лихие 90-е, полки в магазинах были пустые. Где взять кисти и масло? Я нашла выход — кисти сделала из собственных волос, а вместо масел взяла краску для окон и какие-то пигменты.

— И каким был первый опыт в написании картин?

— У меня получилось не хуже! Это теперь я могу сказать, что картина, которую я купила на Арбате, была не шедевром, а очень даже примитивной. Так началось моё творчество и самообразование. Я ушла с работы и с головой окунулась в новую жизнь. В те годы не было ни интернета, ни мастер-классов, ни учебников. Чтобы получить хоть какую-то информацию, я даже поступила в Москву во Всесоюзную народную академию изобразительных искусств на заочное отделение, так как у меня к тому времени было уже двое детей. Но в этот год Советский Союз развалился, и моё обучение закончилось, так толком и не начавшись. Поэтому я пишу, как чувствую, безо всяких школ и знаний.

— А откуда у Вас появилась идея расписывать стены?

— Стены расписывать я начала тоже совершенно случайно. Муж уже в то время занимался структурными жидкими обоями. И я подумала: почему стены должны быть однотонными? В то время у меня родилась дочь, и я расписала комнату для неё. Комната превратилась в кукольный домик, который стоит на сказочной поляне. Вечером в нарисованных окнах загорался свет и на «небе» зажигались звёзды. Это так всем понравилось, что многие сразу себе захотели сделать что-то подобное. Я так увлеклась этим новым творчеством, что некоторые идеи и технологии мне приходили во сне. Тренировалась и отрабатывала технику у себя в гараже — там до сих пор все стены разукрашены. И вот уже 15 лет я занимаюсь росписью стен.

— Сколько километров стен расписали за это время?

— За это время сделано очень много работы. Километры стен я, конечно, не считала, но бывало, что рисовала по три картины за день. Чаще всего приходилось рисовать бамбук и сакуру. Если собрать их вместе, то получится целый лес! Как правило, раньше я бралась за картины не очень сложные, которые можно было сделать за один день, потому что работать надо было в разных городах, а дома оставались трое детей. Хотя бы к ночи надо было обязательно вернуться домой. Теперь я берусь за более сложные работы, которые могут занять не один день. Картин я за свою жизнь написала очень много, всех даже и не помню. Покупатели приходили прямо домой. Многие картины забирали оптом в Польшу. Также я сотрудничала с мебельным салоном в Бресте, где продавалась элитная кожаная мебель в комплекте с моими картинами.

— Расскажите немного о процессе росписи стен.

— Работа обычно исполняется в структурных жидких обоях. Сначала создаётся роспись на одной либо нескольких стенах в виде композиции, затем на все стены специальным оборудованием наносятся различные структуры из густой акриловой краски. Получается очень декоративно, даже если и рисунок незатейливый. Технология эта уникальная, я по крайней мере нигде такое не видела.

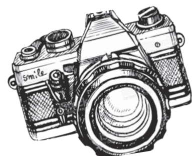
— Как предполагается, рисунок на стене, сделанный рукой и душой художника, будет неповторимой изюминкой интерьера. Как часто по итогу Вы разочаровывались, когда Ваша роспись не становилась такой изюминкой из-за недостатка вкуса хозяев?

— Я заинтересована, чтобы работа красиво смотрелась в интерьере, стараюсь подобрать рисунок по стилю и цветовой гамме, имеющимся в помещении. Как правило, разочаровываться из-за недостатка вкуса хозяев мне не приходится, так как завершенного интерьера я не вижу, разве что мне его сфотографируют и пришлют.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 7

> «Километры стен я, конечно, не считала, но бывало, что рисовала по три картины за день. Чаще всего приходилось рисовать бамбук и сакуру. Если собрать их вместе, то получится целый лес!

Пазнай сябе на фота



Паважаныя чытачы! Пазнавайце на старых фотаздымках сябе, сваіх знаёмых і блізкіх і тэлефануйце нам: 8 (01562) 29-000, 8 (029) 133-04-21 у працоўныя дні з 9:30 да 17:30. Хто цікава распавядзе пра герояў фотаздымкаў — атрымае запрашальны квіток на дзве персоны на спектакль Слонімскага драмтэатра.



Слонімскія жывёлаводы



Слонімскія вучні з настаўніцай

На фотаздымак, размешчаны ў мінулым нумары газеты, наша чытачка адгукнулася ў сацсетцы «Аднакласнікі».

— Гэта выхавальніца дзіцячага сада аграгарадка Шылавічы Ірына Іванаўна Ануфрэня, — напісала Галіна Кавалеўская (Жылінская).

Галіну Кавалеўскую (Жылінскую) чакае ў нашай рэдакцыі запрашальны квіток на спектакль Слонімскага драмтэатра «Тустэп на фоне чамаданаў», які пакажуць у нядзелю, 25 лістапада. Пачатак у 17.00.

Мікола КАНАНОВІЧ
ФОТА З АРХІВА «ГС»

Рэтрафота

Гэты фотаздымак прынёс у рэдакцыю слонімец Пётр Серада.

На здымку, як паведаміў Пётр Фёдаравіч, стаіць яго брат Міхаіл Серада і Аляксей Аляксеевіч Капейкін са старэйшай дачкой Наталляй, якая сядзіць у калясцы і якой тады было паўтара года. А вось што за старонняя дзяўчынка побач з Аляксеем Капейкіным, Пётр Фёдаравіч не ведае. Магчыма, спадзяецца субяседнік, нехта яе пазнае.

У слонімскім скверы, 1958 год

Наконт таго, калі быў прыбраны помнік Сталіну ў гарадскім скверы Слоніма, Пётр Фёдаравіч дакладна адказаць не можа, а вось помнік Сталіну ў Мінску, як ён памятае, ліквідавалі ноччу ў верасні-кастрычніку 1961 года.



Пётр Серада

Сам Пётр Фёдаравіч нарадзіўся ў Слоніме, скончыў тут другую школу. Жыў у Азербайджане, скончыў Вольскае ваенна-авіяцыйнае вучылішча, пасля быў слухачом Рыжскага вышэйшага авіяцыйнага вучылішча. Сем гадоў жыў у сталіцы Туркменіі Ашхабадзе, працаваў старшым інжынерам лётнага атрада. Пасля пераезду на радзіму выкладаў у Жыровіцкім тэхнікуме тэхнічную механіку, цеплатэхніку. Вялікі аматар падарожжаў, Пётр Фёдаравіч пабываў у многіх краінах свету, аб чым раней расказваў «ГС».

Паважаныя чытачы! Вы таксама можаце падзяліцца з намі сваімі старымі фотаздымкамі (адрас рэдакцыі: вул. Чырвонаармейская, 41).

Жанна ІВАНОВА

ВАКАНСИИ



КАК И ЧЕМ ЖИВЕТ СЛОНИМСКАЯ МОЛОДЁЖЬ? **СлонимStyle** расскажет вам об этом!

Осень — это не самая весёлая пора года, но одна из удивительных. В это осеннее время можно провести волшебную и удивительную фотосессию на природе.

И если вы устали от обычного селфи и хотите необычную фотосессию или фотопроект о себе, если у вас есть необычное увлечение или просто хотите поделиться интересными мыслями, пишите нам в сообществе **ВКонтакте | «Газета Слонимская»** или в нашу новую молодёжную группу **СлонимStyle!**



Ведущая рубрики Кристина СОЛОДУХО, kristina_sakovich@list.ru Будьте на связи со СлонимStyle!

ИНТЕРВЬЮ

«Музыка — это моё всё»

«СлонимStyle» продолжает рассказывать о том, как и чем живёт молодое поколение нашего города. В этот раз участником нашей рубрики стал талантливый и харизматичный Евгений Беляев, учащийся Слонимского медколледжа.


Евгений Беляев

Ещё со школьных времён Евгений занимается вокалом. И, как отметил сам юноша в интервью, музыка — это его всё.

Корреспондент «ГС» решила узнать, что натолкнуло юношу увлечься музыкой и почему он выбрал все-таки медицинский колледж, а не музыкальный.

— Петь я начал ещё в школе. Я с детства хотел стать артистом, выступать на сцене. Но потом что-то стукнуло в голову и решил пойти учиться в медколледж. Музыкальный колледж я даже не рассматривал. Моя мама мне говорила, что не видит меня нигде, кроме как в медицине. Я рад, что медколледж мне дал возможность развивать свой талант, — рассказал Евгений.

— Возникало когда-нибудь желание забросить музыку и начать заниматься чем-то другим?

— Нет. Музыка — это моё всё. В музыку я вкладываю себя целиком. Уже в девять утра у меня репетиция, затем учёба и вечером опять репетиция.

— Какие были у тебя эмоции, когда первый раз вышел на сцену?

— Я очень сильно волновался. Руки тряслись от страха. А потом, когда зал начинал петь мою песню вместе со мной, а затем следовали бурные аплодисменты, стало намного легче. Ты осознаёшь, что твоей публике это нравится. Нравится то, что ты делаешь. Это приятно.

— Случалось такое, что забывал слова песни на сцене?

— Да, было такое. От сильного волнения я забыл свои слова. Просто приходилось пропускать. Музыка шла, а я потом уже подстроился, вспомнил слова и продолжил петь. Однажды был такой случай, когда во время моего выступления резко прервалась музыка. Мне говорили: пой дальше. Но я такой: нет, спасибо. Просто не ожидал такого поворота событий.

— Как проходит твоя подготовка к выступлению?

— Проходят репетиции. Делаем упражнения на дыхание, занимаемся распевкой. Бывало такое, что перед самым выступлением пропадал голос. Мне давали пить какое-то лекарство, и голос на время возвращался.

— В каком жанре ты исполняешь песни?

— Определенного жанра у меня нет. Каждый раз они разные. Всегда стараюсь попробовать что-то новое. Мне нравится выступать дуэтом.

— Как относятся друзья к твоему творчеству?

— Хорошо. Поддерживают меня всегда. Говорят, что им нравится, как я пою.

— Какое твое значимое достижение в музыке?

— Наверное, это моё первое достижение, когда я был признан Мистером голос колледжа.

— Какая у тебя мечта?

— У меня их две. Одна моя мечта — это, конечно, стать артистом, хотелось бы, чтобы меня заметили. Так как я учусь в медколледже, хотелось бы в будущем стать высококвалифицированным врачом — это вторая моя мечта. Я ещё думаю, какой из этих двух сфер деятельности себя больше посвятить. Для меня это трудный выбор.

БЕСЕДКА

ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ МОЛОДЫМ В СЛОНИМЕ?



Наш молодёжный проект «СлонимStyle» запускает новую рубрику «Беседка», в которой молодые люди нашего города будут рассказывать, легко ли им быть молодыми. Первым участником рубрики стал первокурсник медицинского колледжа Дмитрий.

— На мой взгляд, быть молодым не так уж и просто. Молодёжь всегда познаёт что-то новое, ошибается и учится. Но другая сторона этой медали — это свежесть ощущений и перспектив. Перед нами лежит множество возможностей, важно только сделать выбор... Но иногда это очень трудно. Хотя взрослые тоже ошибаются. Ведь идеальных людей не бывает.

ПОЗДРАВЛЕНИЕ В «ГС» ЗАПОМНИТСЯ ВАМ НАДОЛГО

Поздравляем с 60-летием
замечательную женщину, любящую мамочку, заботливую бабушку и мудрую свекровь
Марию Владимировну ДУБЕЛЬ!

Не счесть пожеланий тебе в этот час,
Всех слов поздравлений не счесть.
Спасибо большое тебе от всех нас,
Спасибо, что ты у нас есть.
Пусть солнце без устали светит тебе,
Пусть жизнь полна будет везенья
И пусть в твоей доброй, счастливой судьбе
Ещё будет сто дней рождения!
Желаем тебе, чтобы только успех
Был в жизни, печали – ни грамма.
Ведь мама – главное слово для всех!
И ты – наша лучшая мама!

От сына Павла и его семьи

Дорогую, любимую маму, тещу, свекровь, бабушку
Людмилу Фёдоровну ШТЕРМЕР
от всего сердца поздравляем с юбилейным днем рождения!

Спасибо за любовь и заботу о нас.
Это круглая в жизни дата – 65 лет,
Твой торжественный юбилей.
Так прими же поздравления
От родных тебе людей.
С днём рожденья тебя поздравляем!
Счастья в жизни большого желаем,
Светлых дней и улыбок букет,
Не болеть, не стареть много лет!

С любовью, дочь Марина, сын Дима, зять Александр, невестка Елена, внуки Матвей, Кира, Захар и Максим

Паважаны наш падпісчык
Соф`я Іванаўна ШЧАРБАКОВА!
Сардэчна віншуем Вас з днём нараджэння!

Лістападаўскім сонцам скупым
усміхнецца надвор'е,
Калі родныя Вам нажадаюць
дабротаў мяшок,
Падымаць яго хай не падводзіць
ніколі здароўе
І будзе па Слоніме лёгкім заўсёды
Ваш крок!

Рэдакцыя «Газеты Слонімскай»



Фотографии присылайте по адресу: г. Слоним, ул. Красноармейская, 41 или на электронный ящик gs@gs.by, а также сообщением в наших группах в социальных сетях в «Одноклассниках» и «ВКонтакте».

Конкурс продлится с 7 ноября по 9 декабря 2018 года.

Фотографии для участия в конкурсе принимаются и размещаются в «Газете Слонимской» и на сайте gs.by **с 8 ноября по 6 декабря** 2018 года.

Голосование: с 10:00 7 декабря до 24:00 9 декабря 2018 года.

Три победителя, которые наберут больше всего голосов, будут награждены призами, которые предоставит зоомагазин «Радуга» (ЧТПУП «СВЛ- трейд»).

Требования к фотографиям:

- фотография должна быть хорошего качества;

*- **к голосованию допускается только одна фотография от участника** (на усмотрение редакции, если участник пришлет несколько);*

- фотография может быть выдержана в любом стиле;

- участник конкурса, присылающий фотографию, гарантирует, что, принимая участие в конкурсе, не нарушает прав интеллектуальной собственности третьих лиц;

- присылая на конкурс фотографию своего домашнего животного, участники тем самым дают согласие на ее публикацию.

«Зверьё моё»

Спонсор конкурса — ЗООМАГАЗИН «РАДУГА»


Кашемирка. Фото Елены Ромашкевич

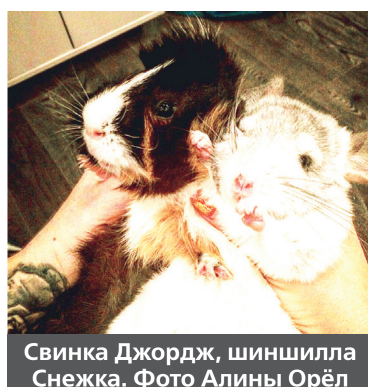

Валюша с бабушками и котом Тимошей. Фото Екатерины Королик


Пёс Рокунчик. Фото Юлии Олеринской

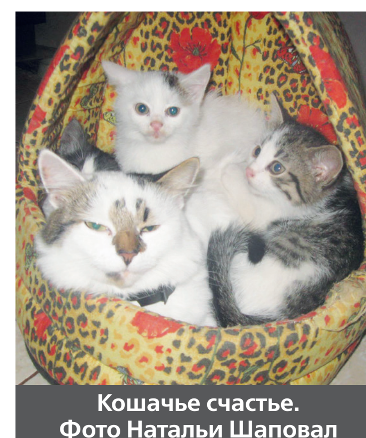

Мои любимые питомцы. Фото Ульяны Синяк


Франчик. Фото Леонида Олеринского


Нюша. Фото Юлии Котик


Свинка Джордж, шиншилла Снежка. Фото Алины Орёл


Рокки с любимой игрушкой. Фото Владимира Ложечникова


Кошачье счастье. Фото Натальи Шаповал


Соня. Фото Юлии Веселухи


Мила и Марсик знакомятся. Фото Татьяны Козловой


Эсмира. Фото Елены Полещук


Собачка Бэтти. Фото Алины Орёл


Тай. Фото Светланы Конон

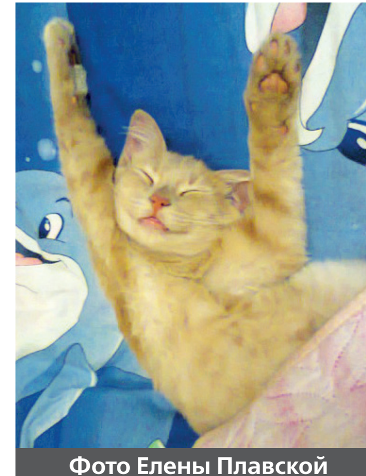

Фото Елены Плавской


Фото Натальи Бузун

ХОЗЯЙКЕ НА ЗАМЕТКУ

ЦВЕТНАЯ КАПУСТА В ТОМАТЕ НА ЗИМУ

Ингредиенты

1 кочан цветной капусты
1,2 кг помидоров
80-100 г болгарского перца
1-2 моркови
1 луковица (по желанию)
5-7 зубчиков чеснока
пучок петрушки
2 ст. л. соли
150,0 г раст. масла
100-120 г сахара
1 ч. л. уксуса 70%-го

Приготовление



Капусту разобрать на соцветия, слегка (1-2 минуты) бланшировать в подсоленной воде.

Помидоры обдать кипятком, снять кожицу и порезать на кусочки (можно пропустить через мясорубку).

Перец порезать кусочками.

Морковь натереть на крупной терке, чеснок и петрушку мелко порезать.

Помидоры, морковь, лук и перец поместить в кастрюлю, добавить масло, сахар, соль, довести до кипения.

Затем добавить капусту.

Тушить на медленном огне минут 10-15.

В конце добавить уксус, чеснок и петрушку.

Закрутить в стерилизованные банки.

Источник: cookpad.com/ru

САЛАТ ИЗ ФАСОЛИ И БАКЛАЖАНОВ

Ингредиенты:

1 кг фасоли
2 кг баклажанов
0,5 кг сладкого перца
70 г соли
0,5 кг моркови
2,5 л томатного сока
150 г сахара
100 мл уксуса (9%)
0,5 л растительного масла
чеснок по вкусу.

Приготовление



Фасоль сварить, баклажаны и перец нарезать соломкой, добавить соль, натёртую морковь, томатный сок, сахар, уксус и растительное масло. Варить 30 минут с момента закипания. За 10 минут до окончания варки добавить измельчённый чеснок. Разложить в стерилизованные банки, закатать.

Источник: babushkin.pogrebok

9 невероятных фактов о новорожденных

ОНИ НЕ ЧУВСТВУЮТ ВКУС СОЛИ, ПЛАЧУТ БЕЗ СЛЕЗ, И У НИХ БОЛЬШЕ КОСТЕЙ, ЧЕМ У ВЗРОСЛЫХ.

В первые 28 дней после рождения дети адаптируются к жизни вне материнской утробы. Журнал Reader`s Digest собрал несколько малоизвестных фактов, подтверждающих, что новорожденный — действительно странное, удивительное существо, практически инопланетянин, прилетевший к нам из далекой-далекой галактики.

Новорожденные не ощущают соленый вкус

Малыши рождаются с хорошо развитыми вкусовыми рецепторами, причем, как показывают некоторые исследования, их у новорожденных даже больше, чем у взрослых людей. Младенцы отлично различают сладкий, горький и кислый вкусы, но не способны чувствовать вкус соли. Эта способность развивается примерно к четырем месяцам.

Новорожденные плачут без слез

Их слезные железы еще дозревают и начинают выделять слезы где-то между третьей и двенадцатой неделями после рождения.

У новорожденных «нет» коленных чашечек

Если сделать рентгеновский снимок ножек младенца, там, где должны быть коленные чашечки, вы или вообще ничего не увидите, или заметите маленькие размытые пятнышки. Дело в том, что все кости нашего организма первоначально были мягкими хрящами, которые постепенно затвердели. Для окончательного формирования и окостенения коленных чашечек требуется от трех до пяти лет. И это даже хорошо, потому что когда ребенок начнет ползать, а потом ходить и часто падать, ему будет не так больно, так как «мягкие» коленки будут служить амортизаторами.

У новорожденных больше костей, чем у взрослых

У них их около 300, а у нас — 206. Причина примерно та же, что и у отсутствия у новорожденных твердых коленных чашечек. В процессе окостенения, который может продолжаться месяцы и годы после рождения, некоторые кости срастаются вместе. Например, кости черепа у новорожденных представляют отдельные костные участки, которые соединяются примерно к двум годам.

У новорожденных бывает менструация

Находясь в матке, плод подвергается воздействию женского полового гормона эстрогена. После родов уровень эстрогена в организме новорожденного начинает быстро падать. Это приводит к тому, что у девочек может начаться псевдоменструация — небольшие кровянистые выделения из половых органов. Мамы, не подозревающие об этом феномене, обычно приходят в ужас при виде крови на памперсе дочки, но ничего страшного в этом нет.

Псевдоменструация в первые семь дней жизни бывает примерно у четверти новорожденных девочек.

У новорожденных бывает лактация

Падение уровня эстрогена вызывает не только псевдоменструацию, но и галакторею — у новорожденных набухают молочные железы, а из сосков начинает выделяться молоко, конечно, в минимальных количествах. Такое может случиться как с девочками, так и с мальчиками. Как и в случае псевдоменструации, это нормально и не опасно.

Галакторея встречается примерно у пяти процентов новорожденных и может продолжаться до двух месяцев. Кстати, в старом европейском фольклоре молоко, выделяющееся из молочных желез новорожденных, называли «молоком ведьм», считалось, что оно обладает магическими свойствами.

Новорожденные помнят, что они пробовали, пока были в утробе

Плод способен чувствовать разные вкусы, исключая соленый, уже начиная с четырех-пяти месяцев беременности. В околоплодные воды попадают химические вещества, определяющие вкус того, что ест будущая мама, поэтому пищевые предпочтения ребенка начинают формироваться еще до рождения.

К примеру, если беременная часто ест блюда, сдобренные чесноком, у амниотической жидкость появляется чесночный привкус, поэтому шансы на то, что ребенок, став старше, будет любить чеснок, довольно высоки. Исходя из этого, ученые советуют беременным питаться как можно разнообразнее, заранее знакомя малыша с разными вкусами.

Новорожденные пили собственную мочу

Плод начинает выделять мочу уже через несколько месяцев после зачатия. Она смешивается с амниотической жидкостью, которая окружает плод в матке. В третьем триместре беременности плод регулярно пьет амниотическую жидкость и, соответственно, собственную мочу, проглатывая до литра в течение дня. Так как плод не нуждается ни в жидкости, ни в пище (все необходимые питательные вещества поступают в его организм через пуповину), специалисты считают, что он просто практикуется в глотании и переваривании.

Новорожденные покрыты волосами

Во внутриутробный период тельце плода покрыто тонким слоем волосков — пушком, который называют лануго. По мнению специалистов, лануго помогает регулировать температуру тела.

Если ваш новорожденный похож на оборотня, не пугайтесь, это абсолютно нормально.

Пушок постепенно и незаметно выпадет сам по себе в первые недели жизни малыша. А если новорожденный родился без лануго, значит, пушок выпал еще в матке, в конце беременности, и плод съел его, когда пил амниотическую жидкость.

Источник: deti.mail.ru

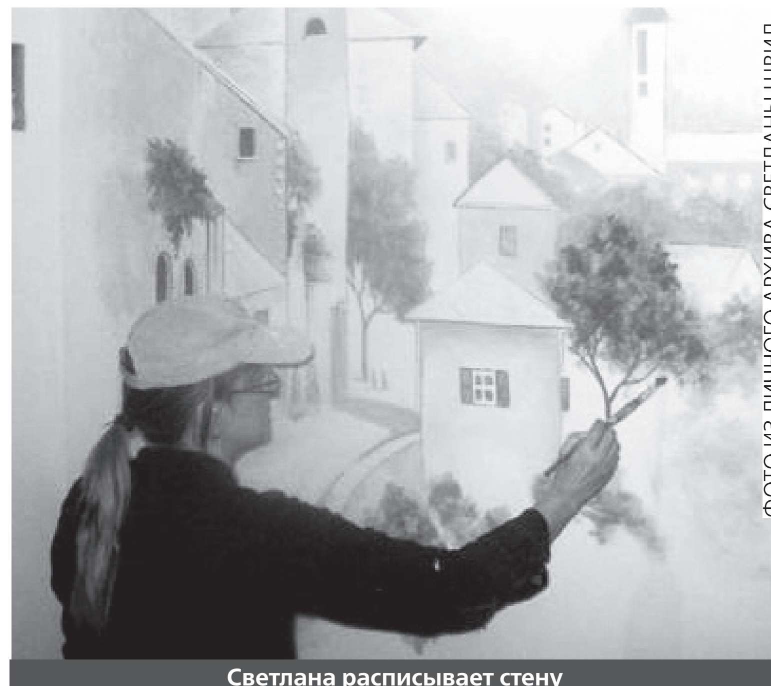
Страницу подготовила
Анна ВОЛОДАЩУК
anna@gs.by



ФОТО: WWW.KISSCO.COM

Иллюстрационное фото

«РОДИЛАСЬ С КИСТОЧКОЙ В РУКАХ»


ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА СВЕТЛАНЫ ШВИД

Светлана расписывает стену

НАЧАЛО НА СТР. 1

— Какую роспись предпочитают видеть на своих стенах слонимчане? Какие необычные заказы Вам приходилось исполнять?

— Рисунки заказывают очень разные. Был такой необычный случай: мужчина захотел сделать рисунок на стене такой же, как у него татуировка. Возможности быстро сфотографировать тогда ещё не было, и мне пришлось срисовывать прямо с его плеча. Раньше едешь на работу и ещё не знаешь, что будешь рисовать, но с современными технологиями всё стало намного проще и всё можно оговорить заранее.

— Что никогда не станете рисовать?

— Есть, конечно, темы, которые я не стану рисовать в любом случае. Это в первую очередь картины эротического характера. Не рисую я также изображения различных религиозных культов, в том числе иконы. Бога никто не видел, и вторгаться в то, что нам не дано, я не имею права. Что касается живописи на холсте — вот это настоящее творчество. Ты полностью погружаешься в процесс, что даже забываешь о еде и сне, пока картина не закончена.

— Как относитесь к предложениям типа «Прилетай в Стокгольм, ключи от квартиры дам!»?

— Дальше Беларуси не ездила, хотя были предложения и из Крыма, и с Дальнего Востока, и из Европы, но чаще всего из Москвы.

— Сколько часов в день Вы отдаете творчеству?

— Раньше работала каждый день, сейчас уже и силы не те, и здоровье подводит. Ведь роспись стен — это процесс не только эмоционально, но и физически довольно напряжённый. Целый день попрыгать по стремянке или по лесам в моём возрасте очень даже непросто. Поэтому всё чаще стала возвращаться к живописи. 15 лет уже этим не занималась. Раньше я была далека от социальных сетей, но, оказавшись в инстаграме, увидела работы некоторых художников, которые меня очень вдохновили. Я стала осваивать новые техники в живописи. Творчество для меня — огромное удовольствие. И теперь, спустя столько лет, я могу смело сказать: я — художник.

Жанна ИВАНОВА

БОЛЬШЕ ФОТО НА GS.BY

Отдушина
21 ноября 2018 года №47 (742)

ХІСТКАЯ КЛАДКА



— Уставай! — мачыха моцна піхнула Васю ў плячо. Ён спрасонку спалохаўся, ускочыў і сеў на ложку. — Сонца ўжо ўзышло, грады трэба палоць. — Была яна непаваротлівая, з распаватым тварам, у брудным халаце, з растрапанымі валасамі, на якіх вісеў грэбень. Падхапіла яго, уваткнула бліжэй да цемя.

— Трэба бацьку сказаць, як прыедзе з заробкаў, няхай з табой пагаворыць як след, а то ўжо зусім распусціўся.

— Не распусціўся я! — у вачах хлопчыка стаялі гатовыя праліцца слёзы. — Усякую работу па гаспадарцы раблю, а і ты, і бацька толькі і ведаеце, што біць!

— Яшчэ агрызаешся! — мачыха накіравалася на кухню, але вярнулася і з усяго размаху стукнула хлопчыка па твары. З яго носа пацякла кроў, пакапала на сінюю маечку.

— Во, майку добрую сапсаваў! — залямантавала. — Ад цябе адны страты! Зараз жа скідай і ідзі на двор да цэбра змывай, каб цябе самога змыла!

Плачучы, Вася рабіў, як загадала. Лапаткі выпіралі на худзенькіх плячах, здавалася, гатовы былі парваць амаль празрыстую скуру. Хлопчык меў дзесяць гадоў, а выглядаў на сем. У класе ён быў самы малы і самы худы.

Канчаўся май, і Вася быў гэтаму рад і не рад. Добра тое, што хутка не трэба будзе хадзіць у школу і слухаць насмешкі дзяцей, бо, вядома ж, на слабейшага ўсе нападаюць. Кепска, што цэлы дзень будзе здзекавацца мачыха, а так ад яе хоць на ўроках меў паратунак.

Замыўшы майку, ён нацягнуў на сябе брудную сарочку, бо мачыха яго адзення не мыла, а сам мыў няўмела: карычневыя разводы на зялёнай тканіне былі на ўсёй грудзіне.

Белая галоўка хлопчыка свяцілася на агародзе да той пары, пакуль вясковыя дзеці не сталі ісці ў школу. Ён памыў ля калодзежа рукі, узяў у хаце ранец і накіраваўся да брамкі.

— Прыйдзеш з урокаў, то дапалеш цыбулю, нарвеш за выганам травы для свінні і глядзі, каб яна не вылезла з хлява ды не ўсунулася ў агарод, а то скуру з цябе спушчу! — мачыха капой расплылася на ганку і давала ўказанні. Яна не паклікала хлопчыка паснедаць, не дала з сабой які бутэрброд.

— Во, глядзіце, Кунцэвіча нехта балотнай рудой абліў! — убачыўшы карычневыя палосы на сарочцы, загарланіў Сяргей Абадоўскі з іхняга класа. Дзеці зарагаталі, і толькі Аліна Сімончык паглядзела на Васю са спагадай. На перапынку сказала:

— Я папрашу маму, і яна аддасць табе сарочку майго старэйшага брата. Сашу ўжо цесная, а табе будзе якраз. Светленькая такая сарочка, сіненькая.

— Што ты кажаш, Аліна?! Мачыха як убачыць у мяне гэту абноўку, то выкіне, а мяненалупіць. Скажа, жабруеш у людзей. Сваё насі, што ёсць. Аднойчы суседка баба Вікця дала мне жменю цукерак, то яна ўбачыла, выкінула ў памыйнае вядро: «Ненажэрны! Колькі цябе ні кармі — не накорміш! Каб больш нічога ў чужых не браў!»

— Змяя!

— Яшчэ якая...

Васева мама памерла, калі яму было чатыры гадкі, а праз паўгода бацька Максім Кунцэвіч прывёў у хату Маню Чубрынскую з суседняй вёскі. Яна амаль да сарака гадоў засядзелася ў дзеўках і звалілася на галаву беднаму хлопчыку як удар перуна.

— Трэба ў міліцыю заявіць пра тое, што яна здзекуецца з малога, — сказала баба Вікця свайму дзеду Андрэю.

— Не ўмешвайся! — параіў той. — Па суседству гэта рабіць няёмка. Можа, у школе здагадаюцца, заявяць. Няўжо на яе не знойдзецца ніякай управы?

Закончыўся навучальны год, дзеці разышліся на канікулы, і ніхто на Маню ўправы не шукаў. Вася сам вырашыў адпомсціць. Аднойчы чэрвеньскай нядзелькай узяў самаробную вуду і пайшоў на рэчку Куняўку. Доўга блукаў па беразе, шукаў камень, бо не рыба на гэты раз яго цікавіла. Непадалёку ад куста лазы ляжала хісткая кладка. Па ёй мала хто хадзіў, а мачыха хадзіла, бо за рачулкай, акурат насупроць, была хата яе маці.

З аднаго боку кладкі быў зроблены поручань, каб лацвей пераходзіць. Мачыха вельмі баялася вады і, як ішла, ставіла ногі не ўздоўж, а ўпоперак і абедзвюма рукамі трымалася за поручань. Вася адбіў, але не адкінуў яго, а проста паклаў на слупкі. Сам схаваўся за лазовы куст. «Як будзе ісці хто іншы, то скажу, што поручань адарвалі, маўляў, нехта свавольнічаў, а як яна, то няхай пакупаецца, гэта не пашкодзіць, няхай змые сваю злосць», — думаў.

Вася закінуў вуду, але глядзеў ні на яе, а на сцежку, што ледзь віднелася ў траве. Нікога не было. І, можа, праз гадзіну з'явілася мачыха. Як гружаная баржа, яна валюхалася па сцежцы і нарэшце ступіла на хісткую кладку. Як і заўсёды, абедзвюма рукамі схапілася за поручань і разам з ім паляцела ў ваду.

— От добра! — радаваўся Вася. — Не патоне, бо тут вады вераб`ю па калена.

Хлопчык чакаў, што мачыха будзе плюхацца, лаючыся і крычачы стане грэбціся да берага, але было ціха.

— Сядзіць яна там, ці што? — малы высунуўся з-за куста.

Мачыха ляжала ў вадзе, толькі квяцістым ветразем надзімалася сукенка.

— Эй, вылазь! — крыкнуў хлопчык.

Ужо здагадаўся, што здарылася непапраўнае, але ж ён не хацеў, каб утапілася, хацеў толькі напалохаць.

Пастаяў, потым схадзіў да лазовага куста, забраў вуду.

— Ну і чорт з ёй, больш не будзе мяне мучыць!

І так лёгка, так светла стала на душы, што хоць спявай разам з жаўранкамі, якія віселі ў небе на нябачных нітачках...

Леанарда ЮРГІЛЕВІЧ

АФИША

Театр

25 ноября, воскресенье

Для детей: «Поющий поросёнок». Начало в 12.00. Цена 3.50

Для взрослых: «Тустеп на фоне чемоданов». Начало в 17.00. Цена 5.00

Слонимский центр культуры и отдыха

КИНОЗАЛ

21 ноября, среда

«На край света: В поисках единорога» 2D (Индия, 2017, 6+, мультфильм, 1 ч. 30 мин.), начало в 12.00, 14.00

«Девушка, которая застряла в паутине» 2D (США, 2018, 16+, триллер, 1 ч. 57 мин.), начало в 16.00

«Фантастические твари: Преступления Грин-де-Вальда» 3D (США, 12+, 2 ч. 14 мин.), начало в 18.30, 21.00

22 ноября, четверг

«Ральф против интернета» 3D (США, 2018, 6+, мультфильм, 1 ч. 52 мин.), начало в 12.00, 14.00

«Фантастические твари: Преступления Грин-де-Вальда» 3D, начало в 16.00

«Школа» 2D (Австралия, 2018, 16+, ужасы, триллер, 1 ч. 27 мин.), начало в 18.30, 20.30

24 ноября, суббота

«Ральф против интернета» 3D, начало в 12.00, 14.00

«Фантастические твари: Преступления Грин-де-Вальда» 3D, начало в 16.00

«Школа» 2D, начало в 18.30, 20.30

25 ноября, воскресенье

«Ральф против интернета» 3D, начало в 12.00, 14.00

«Фантастические твари: Преступления Грин-де-Вальда» 3D, начало в 16.00

«Школа» 2D, начало в 18.30, 20.30

Главный редактор Виктор Владимирович Володащук

Учредитель
Виктор Владимирович ВОЛОДАЩУК

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ
НА РУССКОМ И БЕЛОРУССКОМ ЯЗЫКАХ

Телефоны редакции:
Velcom: 8-029-133-04-21
факс: 8 (01562) 2-90-00
звонить с 9.00 до 18.00
Skype — gazslon

Для корреспонденции:
231799, г. Слоним,
ул. Красноармейская, д.41
Юридический адрес:
г. Слоним, ул. Красноармейская, 41

Регистрационное удостоверение №65 от 05.03.2009 года выдано Министерством информации Республики Беларусь. Свидетельство о госрегистрации УП "Газета Слонимская" ЮКЛ № 001845, выданное Гродненским областным исполнительным комитетом от 03.04.2003 г.

Авторы опубликованных материалов отвечают лично за подбор и достоверность фактов, их точка зрения может не совпадать с мнением редакции. Редакция не ведет переписки с читателями и оставляет за собой право не рецензировать и не возвращать рукописи. Редакция не несёт ответственности за содержание рекламы.

Свободная цена

Тираж номера 3010 экз.

Время подписания
к печати по графику
20 ноября 2018 года 15:00

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА
8-(044) 715-90-03
8-(044) 762-48-39
ул. Красноармейская, 73Б (здание АРЗ)
e-mail: gs@gs.by, gazslon@gmail.com

Объем — два условных печатных листа.
Газета отпечатана в ГОУПП "Гродненская типография", Гродно, ул. Полиграфистов, 4. индекс 230025
ЛП №02330/39 от 27.03.2014
Заказ № 5978

Распространяется с газетой "Газета Слонимская" по подписке и в розницу по Республике Беларусь

ISSN 1991-3362
9 771991 336003 31231

